

# Doc Magazine

L'arte si fa valore

## ALL'INTERNO

03. EVENTI  
FESTIVAL  
CASTELLI ROMANI  
E SZIGET



05. MUSIC INSIDE RIMINI

09. SCUOLA CIVICA NUORO

10. AREZZO WAVE



13.  KEEP ON  
LIVE PARADE



15. TAVOLA ROTONDA  
UN DIALOGO COL MINISTRO  
POLETTI

16. PROMO  
DOC DRONES



N°17

APR2017

# MALDESTRO

La rivincita dei cantautori > (a pag. 6)

## L'ARTE, LA CULTURA E LE PERSONE DI BUONA VOLONTÀ

**A**pprofitando del ponte del 25 aprile, ho deciso di andare a Firenze a visitare la Galleria degli Uffizi. Dopo la doverosa prenotazione on line e lo studio approfondito delle 93 sale, abbiamo avuto la fortuna che gli unici posti disponibili fossero per la prima mattina dei lunedì. Superfluo ricordare la magia del luogo e delle opere esposte. Avevamo in mente i pittori fiamminghi e la particolare luce dei loro dipinti. A fine percorso abbiamo scoperto che la metà delle sale erano chiuse. L'assistente dell'ultima sala, alla quale abbiamo chiesto spiegazioni, ci ha risposto, sconsolata e realmente dispiaciuta, che la forte riduzione del personale, quasi dimezzato, non consentiva di avere un custode per ogni sala. Con la sua competenza e volontà di "rimediare", ci ha sorpresi descrivendoci altri siti affascinanti ma poco visitati a Firenze, facendoci capire come gli operatori che quotidianamente seguono i turisti siano molto più competenti e soprattutto attenti ai bisogni del pubblico di quanto immaginavamo. E chissà quanti colleghi della custode altrettanto preparati hanno perso il lavoro, togliendo valore a un patrimonio come la galleria degli Uffizi, e ancora di più privando il pubblico della possibilità di godere di tale patrimonio. Poi capita che a Roma pochi giorni dopo si organizza il primo raduno nazionale della pagina Facebook "La vita di un montatore video", ideata da un socio della filiale di Ferrara. Le oltre 300 persone che avevano dato conferma si sarebbero dovute riunite presso



la Biblioteca Nazionale grazie a una felice collaborazione tra DOC Servizi e Coop Culture. Ma capita che, custodi, bar e parcheggiatore allertati, dall'alto qualcuno blocchi tutto. Non abbiamo capito il vero motivo, o forse sì. Sta di fatto che, ancora una volta, la collaborazione tra le due cooperative ha funzionato e si è riusciti a salvare la situazione a dieci ore dall'evento, trovando in extremis una altrettanto prestigiosa location. Per fortuna la disponibilità, la competenza e l'amore verso quei luoghi di chi quotidianamente ci lavora supera abbondantemente la pigrizia e la lontananza di pochi dirigenti che esercitano a danno di tutta la collettività i loro piccoli poteri. Ci sarà pure un motivo per cui il Museo del Louvre fa più numeri di tutti i musei italiani messi insieme.

## INDICE

<b>Editoriale</b>	02
<b>Doc News</b> Festival Castelli Romani	03
Post-it	03
<b>Soci</b> Simone Vallerotonda	04
Giuseppe Santangelo	05
<b>MIR Music Inside Rimini</b>	05
<b>In copertina</b> Maldestro	06
<b>Storie di successo</b> Scuola Civica Nuoro	09
<b>Arezzo Wave Love Festival</b>	10
<b>Terzo Grado a...</b> Claudia Cefalo	12
<b>Flash Cultura</b> Salone del Libro	12
<b>KeepOn</b> Live Parade	13
<b>Previdenza e fisco</b> Correttivo Codice Appalti	14
<b>Tavola Rotonda</b> col Ministro Poletti	14
<b>Formazione e Sicurezza</b> Pubblico Sicuro	15
<b>Promo</b> Doc Drones	16

## NEWS



## FESTIVAL DEI CASTELLI ROMANI VI EDIZIONE

**S**i terrà dal **6 all'8 luglio 2017** a Velletri (Pala-sport Baldinelli) la sesta edizione del **Festival dei Castelli Romani**, il concorso musicale internazionale ideato dalla Guarànà Eventi di Francesca Cedroni e prodotto da Doc Servizi che mira a promuovere musica inedita, originale e d'autore e a diffondere una nuova cultura musicale. Suddiviso nella sezione "cantautori" e "interpreti", il contest, per partecipare al quale **c'è tempo fino al 20 maggio 2017**, mette in palio, oltre a premi in denaro, anche la realizzazione di un videoclip professionale. Contemporaneamente, sulla

pagina ufficiale Facebook del festival si terrà un **web contest** che mette in palio, per il brano con più like, un'esibizione dal vivo durante il festival. Anche per il web contest le iscrizioni sono aperte fino al 20 maggio. Padrino della manifestazione, con la direzione artistica di Francesca Cedroni, è **Cesareo** degli Elio e le Storie Tese. Dall'edizione 2016 è stato istituito, in esclusiva per il Festival dei Castelli Romani, il Premio Banco del Mutuo Soccorso assegnato al miglior testo dal fondatore stesso del gruppo Vittorio Nocenzi.

[festivaldeicastelli.it](http://festivaldeicastelli.it)

**SZIGET & HOME SOUND FEST**  
SELEZIONI NAZIONALI PER SUONARE AL SZIGET E ALL'HOME FESTIVAL

## POST-IT BACHECA DELL'ARTE

*Tra gli appuntamenti di maggio del nuovo progetto della filiale Doc di Verona anche la finale dello Sziget & Home Sound Festival*

**S**i chiama **POST-IT Bacheca dell'arte**, la nuova rassegna musicale della filiale di Verona con la quale Doc mette a disposizione la propria consulenza, esperienza e professionalità a servizio di tutti, addetti ai lavori e non. Gli eventi, che si svolgono tutti a Verona, vengono annunciati di mese in mese. Tra gli **appuntamenti di maggio**, la **finale dello Sziget & Home Sound Festival** è prevista per **sabato 6 al Fonderia Aperta Teatro**, che già il 27 aprile aveva ospitato la cantautrice statunitense Rachael Yamagata. Alla finalissima di Verona si esibirà **Giorgio Poi**, stella emergente della scena indie italiana, e le cinque band vincitrici dei contest regionali: **The Bankrobber**, giovanissima formazione della scuderia Alka Record di Ferrara dal sapore britpop; **12BBR**, band dalle sfumature blues rock in seno alla neonata etichetta catanese Rocketta Records; **The Quentins**, rocksteady/ska band nata nel 2016 dalle ceneri del passato progetto "Dr. Quentin & Friends"; i **BlackBoard** e il loro punk rock e i **Road of Kicks**. A questi nomi si aggiunge quello di **One Glass Eye**, artista one-man-band in chiave acustica scelto da KeepOn Live e Sziget Home dalla Live Parade del Circuito. In palio un posto sul prestigioso palco dello Sziget Festival, che si terrà a Budapest dal 9 al 16 agosto.

[it.szigetfestival.com/info/sziget\\_sound\\_fest/](http://it.szigetfestival.com/info/sziget_sound_fest/)



# SIMONE VALLEROTONDA



[simonevallerotonda.com](http://simonevallerotonda.com)

[ibassifondi.com](http://ibassifondi.com)

In ambito classico, la chitarra purtroppo è spesso bistrattata. Considerato uno strumento dal poco volume sonoro e dallo scarso appeal concertistico, in realtà vanta un repertorio (anche di studi) bellissimo, basti pensare a Giuliani, Carulli, Villa Lobos, Sor, Tarrega. Per fortuna la musica antica invece riserva grande rispetto per il liuto, suo diretto antecedente, come dimostrato anche dall'attività musicale e di ricerca del socio Simone Vallerotonda, chitarrista e liutista diplomato a Santa Cecilia a Roma con perfezionamento in tiorba e chitarra barocca a Trossingen. Laureato in Filosofia, Simone Vallerotonda ha collezionato una serie di premi (miglior solista nel 2011 al Concorso Nazionale di Liuto "Maurizio Pratola" e vincitore con il "Duo B.L.U. del concorso REMA-Rèseau Européen de Musique Ancienne) che lo hanno portato a esibirsi ai più prestigiosi festival in Italia e all'estero (Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Sferisterio Opera Festival, Lufthansa Festival of Baroque Music di Londra, Settimane Musicali di Stresa, Ravenna Festival, Festival di Bruges, Festival di Utrecht, Festival OperaRara Kracow, Monteverdi Festival, per citarne solo alcuni). All'attività solistica Simone affianca anche quella di continuista per importanti gruppi specializzati nel repertorio antico (Modo Antiquo, Soquadro Italiano). Nel 2014 fonda "I Bassifondi", ensemble con cui propone il repertorio per chitarra, tiorba e liuto del Sei e Settecento, del quale uscirà ad agosto 2017 il disco d'esordio "Alfabeto falso". I prossimi impegni lo vedranno esibirsi l'11 maggio a Dublino, in un recital organizzato dall'Istituto Italiano di Cultura irlandese, in occasione della mostra "Beyond Caravaggio" alla National Gallery of Ireland, e il 13 giugno al Ravenna Festival con l'Imaginarium Ensemble.

INNOVATION TECHNOLOGY LIGHT, SOUND & VIDEO

# MUSIC INSIDE RIMINI

7/8/9 MAGGIO 2017  
FIERA DI RIMINI - ITALY

TECHNOLOGY  
EXPO

LIVE  
YOU PLAY

MUSIC INSIDE  
FESTIVAL

## Con Doc Servizi in primo piano legalità e dignità del lavoro artistico - Rimini Fiera, 7-9 maggio

Si terrà dal 7 al 9 maggio 2017, presso il quartiere fieristico di Rimini, la seconda edizione del Music Inside Rimini – Music, Technology, Light & Sound e Video, format unico nel suo genere, che ha dimostrato di coniugare al meglio le esigenze e le curiosità sia del pubblico professionale, sia di quello amatoriale con esposizione e live show, sperimentazioni e test di prodotto, eventi e formazione. Oltre 9.000 i visitatori della scorsa edizione. **Grazie alla collaborazione con Doc Servizi, quest'anno in primo piano la legalità e la dignità del lavoro artistico.** All'interno del MIR, Doc Servizi organizzerà sei convegni, momenti d'incontro e di approfondimento per tutti i partecipanti, su temi quali il valore della legalità e la dignità del lavoro artistico nel mondo della musica. Uno dei convegni più attesi è quello sul mondo del

Syncro (lunedì 8 maggio ore 10.30), che avrà tra i relatori Pete Horner, sound designer e re-recording mixer alla Skywalker Sound di San Francisco, che nel 2013 ha vinto il premio speciale della giuria al Sundance per il Sound Design per Upstream Color. Si parlerà anche delle novità in relazione al diritto d'immagine e quello d'autore nell'era del Web 2.0, dello sviluppo delle app e delle start up musicali made in Italy, e ancora di tendenze e di fenomeni attuali. Oltre ai convegni, Doc organizzerà tre workshop gratuiti dedicati alla fotografia e al diritto d'autore relativo alla pratica fotografica condotti da esperti del settore.

[musicinsiderimini.it](http://musicinsiderimini.it)



# GIUSEPPE SANTANGELO

Da Sciacca, piccola cittadina della Sicilia occidentale in riva al mare, arriva il sassofonista e flautista Giuseppe-Beppe Santangelo, socio della filiale di Novara. Classe 1981, comincia a studiare il sassofono da autodidatta. Nel 2007 si laurea al DAMS di Palermo con una tesi sulle forme, strutture e linguaggio del jazz, sua vera passione. Una passione che lo porta nel 2010 a diplomarsi alla Civica Jazz di Milano, dove entra a far parte subito dell'Orchestra Civica, formazione stabile nelle stagioni concertistiche del Piccolo di Milano, attivissima a livello nazionale. Molto affascinato dalla ricerca della conoscenza a 360 gradi, costruisce la sua musica attorno alla filosofia, alla ricerca dell'essere inteso come sé, alla numerologia e in generale a tutto ciò che in gergo viene definito esoterismo, nell'accezione di sconosciuto o segreto o, come spesso ama dire Santangelo, disperso. Ed

è proprio la fascinazione esoterica a far nascere "Darshan" (Alessio Brocca Edizioni Musicali, 2017), il disco d'esordio da compositore e solista registrato con l'Apramada Project, il primo capitolo di tre concept album sul bisogno del sacro e su quello della scienza: un ipotetico viaggio sonoro attraverso tutti i mondi compartimentalizzati della conoscenza, partendo da uno studio legato alla filosofia buddista. Darshan, dai molteplici significati teologici e verbali, per l'autore vuol dire soprattutto "guardare direttamente", intendendo con questa espressione l'esperienza diretta che si fa dell'apprendimento spirituale. Oltre a collaborare con varie big band e musicisti di ambito jazz, funky, soul e latin, Beppe Santangelo si dedica anche all'attività didattica, privatamente e in varie scuole lombarde, e alla direzione artistica del Jazz Club "Amici del Jazz" di Busto Arsizio.

[f apramadaproject](https://www.facebook.com/apramadaproject)

[video](https://www.youtube.com/watch?v=...)

[giuseppesantangelo.it](http://giuseppesantangelo.it)

# MALDESTRO

*Dopo i trionfi multipli all'ultimo festival di Sanremo, il cantautore napoletano rilascia il suo secondo album "I muri di Berlino", un viaggio nei sentimenti umani, e inizia il tour estivo.*



**A**ll'ultimo festival di Sanremo con "Canzone per Federica" ha fatto incetta di premi: Premio della critica "Mia Martini", Premio Lunezia, Premio Enzo Jannacci, Premio Assomusica e il premio conferito dalla regione Basilicata per il Miglior Videoclip. Lui è Antonio Prestieri, in arte Maldestro, cantautore napoletano, occhiali e cappello alla De Gregori, prova tangibile che le proposte di qualità possono ancora trovare il consenso del grande pubblico, come accadeva nel periodo d'oro della musica d'autore, senza necessariamente passare dai talent. Maldestro, rivelazione della scena cantautorale degli ultimi due anni, è un autore raffinato, una voce graffiante che racconta l'amore, la rabbia, la speranza, il disagio e la disperata voglia di vivere senza rinunciare a un'ironia vivace, "alla Troisi" ha detto qualcuno, riuscendo a cogliere la magia profonda delle mille sfaccettature dell'umana natura. Un'autenticità, la sua, ereditata forse dalle sue origini (è nato e cresciuto a Scampia) che non rinnega, ma di cui è stanco di parlare, se non per dire che in quel quartiere la maggior parte delle persone vive nella legalità e di lavoro. Passione smodata per il teatro canzone di Giorgio Gaber e per Ivano Fossati a cui si ispira. È nel 2013 che Maldestro, fino ad allora esclusivamente attore e autore per il teatro, decide di cominciare a coltivare la musica, sua altra grande passione. E nel giro di pochissimo tempo colleziona premi prestigiosi tra cui Ciampi,

De André, Siae, AFI e Musicultura, senza dimenticare il Premio Tenco, al quale è stato finalista per il "miglior album esordiente". Nel 2015 esce il disco d'esordio, "Non trovo le parole", che lo porta a suonare in tutta Italia in più di cento concerti, tra cui quello del Primo Maggio 2016, al quale partecipa con il brano "Facciamoci un selfie". Il 24 marzo 2017, a due anni da "Non trovo le parole", è uscito per Arealive/Warner "I muri di Berlino", il suo secondo disco.

#### **Innanzitutto perché Maldestro?**

Perché sono veramente maldestro. Urto dappertutto e rompo tutto, anche sul palco. Abbatto microfoni, calpesto i cavi, inciampo.

#### **Prima di essere cantautore, Maldestro è autore e attore teatrale. Quando e perché hai deciso di lasciare il teatro per la musica?**

Non ho mai lasciato il teatro. Ho solo momentaneamente ridotto il tempo che gli dedico. Rimane il mio grande amore e spero a breve di portare sui palchi italiani e non uno spettacolo di monologhi e canzoni. Poi c'è anche "Bambini senza sbarre", lo spettacolo che gira per le carceri e coinvolge i figli dei detenuti. Amo





il teatro proprio nel senso "fisico" del termine, come edificio. Il luogo ideale per esprimere e divulgare valori.

**A Sanremo "Canzone per Federica" ha vinto il premio della critica "Mia Martini" insieme al Lunzia, il premio Enzo Jannacci, l'Assomusica e il premio conferito dalla regione Basilicata per il miglior videoclip. Ti aspettavi tutto questo?**

Assolutamente no. Di qualcuno di questi premi non sapevo neanche l'esistenza. Ma quello che mi ha fatto davvero piacere, più dei premi, è stato arrivare al cuore delle persone. Il grande affetto che mi hanno dimostrato e continuano a dimostrarmi anche adesso che sono in tour ne è la prova, credo.

**Il 24 marzo è uscito il tuo secondo disco "I muri di Berlino". Com'è nato e che disco è?**

Il disco è nato in modo naturale, ho semplicemente cercato di raccontare i sentimenti delle persone e tutto ciò che percepisco di quello che mi circonda. È proprio un viaggio nelle sfumature dei sentimenti umani. Dalle convenienze ai treni sbagliati, dalle paure alle speranze profonde. Un disco che contiene la speranza di intravedere un futuro migliore, attraverso le piccole crepe

che, per rabbia o per amore, riusciamo a creare, disegnare, sui muri che tiriamo su dentro di noi.

**Il successo dell'ultimo disco di Brunori ne è una prova. È iniziata una nuova era per la musica d'autore?**

Sì, ne è la prova, anche se la canzone d'autore, così come le belle canzoni indipendentemente dal genere a cui appartengono, non passano mai di moda. In questo periodo per un qualche motivo si sta dando più spazio ai cantautori, dopo anni in cui i media si sono concentrati principalmente su talent e rapper. Stanno uscendo delle belle penne, ma non si tratta di ragazzini alle prime armi. Sono artisti che suonano da anni e che oggi stanno finalmente avendo il giusto riconoscimento.

**Il tour de "I muri di Berlino", iniziato il 12 aprile da Bologna, terminerà il 28 luglio.**

**Hai già altri progetti per l'autunno?**

Non terminerà assolutamente il 28 luglio! Andrà avanti almeno fino all'estate prossima. Comunque sì, sto già lavorando ad altri progetti sia musicali che teatrali, che vorrei mettere in piedi contestualmente al live. Spero di farcela.

*"La canzone d'autore, così come le belle canzoni, non passano mai di moda. In questo periodo per un qualche motivo si sta dando più spazio ai cantautori. Stanno uscendo belle penne, ma non sono esordienti."*



video



maldestroofficial



## Nuoro: 36 anni di Scuola Civica Chironi

In maggio si terrà la masterclass di chitarra e musica d'insieme con Saverio Lanza

Da 36 anni a Nuoro, chiunque scelga di fare della musica l'attività lavorativa primaria, in assenza di conservatorio, frequenta la **Scuola Civica "Antonietta Chironi"**. Fondata nel 1981, la scuola, intitolata a colei che l'ha fondata e coordinata fino alla sua scomparsa nel 1996, è una delle più antiche in Sardegna, con risultati d'eccellenza che costituiscono un punto di riferimento per l'educazione musicale dell'isola. Strutturata come un conservatorio e gestita da Doc Educational per conto del Comune di Nuoro (trenta i docenti gestiti dalla cooperativa), la scuola, diretta attualmente da **Andrea Ivaldi**, in questi anni ha dato un contributo fondamentale alla diffusione della cultura musicale di base non solo a Nuoro, ma anche in numerosi centri della provincia. A partire dal 1999 sono stati attivati corsi amatoriali rivolti anche agli adulti e, dal 2000, anche una sezione dedicata alla musica tradizionale sarda. Negli ultimi anni, infine, sono stati inseriti anche corsi annuali di approfondimento e di divulgazione musicale. L'intervento didattico è modulato in modo

da venire incontro all'ampio ventaglio di richieste recepite e costantemente aggiornato, soprattutto per quanto riguarda i corsi di musica moderna, che richiedono un'impostazione dinamica a causa della costante evoluzione dei linguaggi e delle modalità di fruizione della musica.

L'offerta didattica comprende **corsi di propedeutica musicale**, rivolti a bambini frequentanti la scuola primaria, **corsi amatoriali** rivolti a chi vuole studiare canto o strumento senza obiettivi professionali, **corsi ordinari**, specifici per accedere agli studi accademici presso i conservatori nazionali, **corsi di musica etnica**.

Accanto a questi corsi, tutti di durata annuale, per un totale di trentadue lezioni suddivise in otto mesi, da ottobre a maggio, ne vengono proposti altri di durata più breve, come le Masterclass e i Corsi di formazione musicale, denominazione con cui vengono raccolti percorsi didattici che spaziano dalla videoscrittura musicale, all'alfabetizzazione, alla direzione di coro, all'editing audio e alle nuove tecnologie.

Dall'a.s. 2017/2018 si è deciso di arricchire il corso di pianoforte di un modulo sulle tastiere MIDI. Verrà attivato inoltre il corso di Musicoterapia, nuove masterclass di musica moderna e di organetto, in collaborazione con Doc Educational, e produzioni musicali in collaborazione con altre scuole ed enti.

Il 6 e 7 maggio si terrà una masterclass di chitarra e musica d'insieme con **Saverio Lanza** (Cristina Donà, Bugo, Pastis, Irene Grandi, Vasco Rossi, Arisa), aperta a studenti interni ed esterni. Il 6 maggio al Teatro Eliseo di Nuoro Saverio Lanza terrà un concerto con gli allievi, in collaborazione con i docenti della scuola civica di musica. Info e iscrizioni 0784 36883 - [scuola.civica@comune.nuoro.it](mailto:scuola.civica@comune.nuoro.it)



[comune.nuoro.it/index.php/Scuola\\_Civica\\_di\\_Musica](http://comune.nuoro.it/index.php/Scuola_Civica_di_Musica)

## AREZZO WAVE: il contest dei record

**Sono in corso le selezioni regionali di Arezzo Wave, il primo live contest in Italia per capillarità sul territorio e per numero di band iscritte. 95 date tra selezioni e finali regionali, per un totale di 400 concerti di nuove band. L'appuntamento per la finalissima è il 23 e il 24 giugno a Milano.**

**S**ono in corso le selezioni regionali di **Arezzo Wave Love Festival 2017**, da oltre 30 anni brand di ricerca di nuovi talenti musicali che quest'anno si avvale della preziosa collaborazione di Doc Servizi che è partner e organizzatore della manifestazione. I numeri dell'edizione 2017 hanno confermato Arezzo Wave **primo concorso live in Italia**, sia per **capillarità sul territorio**, sia per numero di band iscritte. 1496 la cifra record raggiunta dal contest che si è chiuso ufficialmente il 7 marzo. Al termine delle gare regionali, che proseguono fino al 19 maggio, verrà definita la rosa delle 19 band che calcheranno il palco dell'**Arezzo Wave Love Festival**, quest'anno **per la prima volta a Milano il 23 e il 24 giugno 2017** nella suggestiva location del Parco Forlanini. **94 le date** tra selezioni e finali regionali, per un totale di **400 concerti** di nuove band. "Siamo felicissimi – commenta **Mauro Valenti**, patron di Arezzo Wave – Abbiamo superato anche il numero di band iscritte nel 2016, pur essendo partiti con un mese di ritardo. Se si pensa che i più noti concorsi italiani non arrivano a 1000 iscritti, siamo ufficialmente il primo concorso live in Italia. Ogni regione italiana è rappresentata da proprie formazioni: dai 5 gruppi della Val D'Aosta ai 182 della Toscana, con numeri che ci fanno brindare. + 29% in Emilia, + 21% della Campania, +31% in Calabria e +71% in Basilicata rispetto ai dati del 2016." In Sicilia si sono già concluse le selezioni, che hanno visto imporsi, sulle dieci band finaliste, i **Diana**, duo pop minimal al femminile formato dalla catanese Roberta Arena e dalla palermitana Sonja Burgi. Le ultime finali si terranno a Ravenna (5 maggio), Tito (PZ, 6 maggio), Poetto di Cagliari (6 maggio), Arezzo (6 maggio), Pergine (TN, 6 maggio), Castiglione del Lago (PG, 6 maggio), Fontanafredda (PN, 12 maggio), Roma (17 maggio) e Napoli (19 maggio).

*Nelle foto di Simone Peronaci le band Sevenant, Roadhouse Crow, Random Clockwork e Florio's al Satyricon 2.0 per le selezioni di Arezzo Wave Frosinone.*

*Nelle foto di Arianna Barone le band Dela Dilei, Duo onirico sonoro, Il grande capo e Metamorfofi al Ribbon per le selezioni di Arezzo Wave Terracina.*



## TERZO GRADO A...



**Claudia Cefalo**  
Ufficio Stampa  
e direttore Doc Magazine

**Il tratto principale del tuo carattere?** Parlo tanto. **Il tuo principale difetto?** Parlo troppo. **Ciò che ami di più nel tuo lavoro?** Che mi permetta di dedicarmi alle mie due grandi passioni: la musica e la scrittura. **La qualità che preferisci in un artista?** L'umiltà. **Musicisti preferiti?** De André, Mannoia, Fabi, Silvestri, Donà. **L'ultimo libro che hai letto?** "Vieni via con me" di Roberto Saviano. **La città in cui vorresti vivere?** Genova. **Il luogo più bello in cui hai lavorato?** Valle di Primiero, sulle Dolomiti. **Il tuo sogno nel cassetto?** L'America. **Il dono di natura che vorresti avere?** La calma. **Stato attuale del tuo animo?** Realizzato. **Sei in Doc dal?** 2014. **Il tuo motto?** L'essenziale è invisibile agli occhi.



CIRCUITO  
LIVE CLUB  
ITALIANI

### BEST LIVE PERFORMER

**Edda**  
**Gianluca Bartolo (Pan del Diavolo)**

A cura della redazione KeepOn

## LIVE PARADE

Ecco la classifica e i vincitori della **KeepOn LIVE PARADE**, la prima graduatoria italiana di qualità relativa alla musica dal vivo, scelta e votata dai gestori e direttori artistici dei live club che aderiscono al Circuito KeepOn. La Live Parade premia i migliori live del mese, secondo una classifica generata direttamente dai palchi. Qui sotto i top ten delle LIVE PARADE di aprile: "Best Live" e "New Live". Al primo posto tra i "Best Live" **Fask**, e per i "New Live", **Giorgio Poi**, una delle nuove sorprese della scena indie italiana che si esibirà anche allo Sziget & Home Sound Fest, il 6 maggio a Verona. Best live performers sono invece **Edda** e **Gianluca Bartolo (Pan del Diavolo)**.

### BEST LIVE NEW LIVE

BEST LIVE	NEW LIVE
<b>Fask</b>	<b>Giorgio Poi</b>
Ottone Pesante	Canova
Officina Della Camomilla	Fabrizio Pollio
Ex Otago	Voina
The Zen Circus	Gomma
Trio Fernandez	Osaka Flu
Pan Del Diavolo	Galeffi
Edda	Malmo
Veivecura	Piaceri Proletari
	Colombre

[keeponlive.com](http://keeponlive.com)

## FLASH CULTURA

### Salone Internazionale del Libro: a Torino dal 18 al 22 maggio



Dopo il flop di Tempo di Libri (70 mila in meno le presenze alla manifestazione milanese), l'attenzione del settore si sposta a Torino per la trentesima edizione del Salone Internazionale del Libro, che si terrà a Lingotto Fiere dal 18 al 22 maggio 2017. Crocevia di esperienze letterarie provenienti da tutto il mondo, il Salone 2017 è dedicato ai confini, anzi, al superamento dei confini. La vasta offerta editoriale della manifestazione sconfinava in una programmazione culturale a tutto tondo, sia in termini di contenuti, sia dal punto di vista degli spazi fisici e degli orari per la consueta passerella di grandi autori e protagonisti della scena culturale italiana e internazionale. Amitav Ghosh, Alessandro Baricco, Daniel Pennac, Roberto Saviano, Giovanni Bianconi, Giancarlo Caselli, Luis Sepúlveda, Elsa Osorio, Carlo Petrini, Pablo Ignacio Taibo II sono solo alcuni

tra gli ospiti che animeranno questa edizione del Salone. Padre Solalinde, messicano che accoglie centinaia di profughi, con Moni Ovadia e con Padre Alex Zanotelli parlerà della sua esperienza. Uno degli incontri più importanti sulla confusione dei confini sarà l'incontro con Domenico Quirico, il giornalista della Stampa rapito in Siria, che discuterà con Guido Ceronetti su questi temi. E ancora Paolo Rumiz, Paola Caridi, Lucia Sorbera e un incontro importante su Giulio Regeni. Anche Corrado Augias parlerà di Istanbul e Tommaso Montanari sui rapporti tra cultura e potere. Luciano Canfora terrà delle grandi lezioni sul passato che getta luce sul presente e sul capitalismo avanzato. Daverio e Sgarbi per approfondimenti sull'arte e sul terremoto del centro Italia. Tullio De Mauro, Marco Travaglio. Primo Levi a 30 anni dalla sua comparsa, Don Lorenzo Milani e Totò. Dacia Maraini e Susanna Tamaro, Chiara Gamberale e Lidia Ravera. Tra i temi anche scienza e tecnologia, cibo, spiritualità.

[salonelibro.it](http://salonelibro.it)



**Dopo l'esperienza indoor di KeepOn Live svolta con più di 60 Live Club associati, le attività del Circuito si spostano a supporto dei Festival estivi italiani.**

*La Festival Experience è un modello di sviluppo che crea una rete nazionale ed internazionale a sostegno della musica dal vivo, per valorizzare le identità e le economie che vengono prodotte dalle manifestazioni sul territorio.*

**Più di 40 grandi eventi dedicati alla musica dal vivo per una rete di festival che coinvolge più di 800.000 persone in alcuni fra i luoghi più affascinanti d'Italia.**

## Correttivo Codice Appalti cosa cambia e cosa resta del testo 2016

**N**e avevamo parlato esattamente un anno fa (Doc Magazine n. 11 p. 15). Si tratta del decreto legislativo n. 50 del 18 aprile 2016 sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto, alias Codice Appalti. Il 13 aprile 2017, al termine di un lungo lavoro di consultazione con gli stakeholder interessati (imprese, associazioni edilizia, professioni, autorità anticorruzione), è stato approvato il **Correttivo Codice Appalti**, ovvero un testo in 131 articoli che ritocca e ridefinisce quello dell'anno scorso. Uno dei capitoli più controversi riguarda l'appalto integrato (assegnazione congiunta di progettazione e realizzazione dei lavori), che il vecchio testo vietava, e che il nuovo reintroduce limitandolo il più possibile. Alzata l'asticella da 1 a 2 milioni di euro per l'affidamento di appalti in base al criterio del prezzo più basso. Ma le novità più rilevanti riguardano i **professionisti e le piccole e medie imprese (PMI)** per le quali sono state introdotte specifiche quote riservate negli appalti inferiori al milione di euro e garanzie meno rigide per la partecipazione alle gare. Altre novità per le imprese riguardano il costo della manodopera, che va individuato preventivamente per calcolare la base d'asta, e il rating d'impresa, che da obbligatorio diventa opzionale. Resta invariato il divieto di subappalto oltre il 30% del valore complessivo del contratto. Per quanto riguarda i professionisti, il nuovo testo prevede l'obbligo di applicare i parametri relativi ai compensi dei progettisti (DM 17 giugno 2016).

Per approfondire:  
[www.legislazionetecnica.it/3476154/prd/news-normativa/il-decreto-correttivo-al-nuovo-codice-appalti](http://www.legislazionetecnica.it/3476154/prd/news-normativa/il-decreto-correttivo-al-nuovo-codice-appalti)

## Nuovi modelli di lavoro l'esperienza delle cooperative culturali e dello spettacolo Un dialogo col Ministro Poletti

**S**i terrà a Verona lunedì 15 maggio 2017 dalle ore 9.30 alle ore 12.00 presso il Fonderia Aperta Teatro (via del Pontiere 40 A) la tavola rotonda "Nuovi modelli di lavoro: l'esperienza delle cooperative culturali e dello spettacolo" per discutere delle nuove opportunità offerte dai cambiamenti in corso nel mercato del lavoro. Alla tavola rotonda parteciperanno il Ministro del Lavoro Giuliano Poletti, Chiara Chiappa (CultTurMedia), Donata Gottardi (Università di Verona), Mauro Lusetti (Legacoop) e Ugo Bacchella (Fitzcarraldo). Organizzato da Doc Servizi, l'incontro, intende essere un momento di confronto e riflessione sul ruolo che le cooperative culturali possono giocare nel nuovo mercato del lavoro. Sul tavolo di discussione, la possibilità di estendere il lavoro intermittente, che sta alla base del meccanismo Doc, a tutte le categorie di lavoratori che non sono tutelati da ordini professionali ai fini di malattia, maternità e tutti gli altri diritti di cui godono i lavoratori dipendenti. Il principio, vincente, su cui si fonda il modello Doc, è innanzitutto solidale, ovvero ogni socio partecipa con una percentuale del proprio reddito a vantaggio di tutti, per il bene collettivo. E dato che il vigore e la vitalità dell'arte dipendono dal benessere del lavoratore che la crea, al centro per Doc c'è la persona, l'artista. Se questo modello potesse essere esteso a tutte le altre categorie di lavoratori, si avrebbe un grande miglioramento delle condizioni di lavoro di migliaia di persone.



## PUBBLICO SICURO Doc Servizi ha organizzato il primo workshop in Italia sulla gestione della sicurezza antiterrorismo

*"...ancora una volta vediamo un paio di fanatici che causano così tanto dolore alla popolazione mondiale che in maggioranza ama la pace"*

Chris Kemp

**S**ì è tenuto lo scorso 26 aprile a Milano, **PUBBLICO SICURO "Workshop organizzazione eventi negli anni del terrorismo"**, evento nato per volere di **Doc Servizi Soc. Coop.** e **Fondazione Arezzo Wave**, con il Patrocinio del Comune di Milano, Assomusica, AIFOS e la partnership tecnica di STS Communication, Ital Stage ed EPS. Dopo i tragici eventi che hanno recentemente colpito l'Europa, il tema del terrorismo e della gestione dei grandi eventi culturali interessa sempre più non solo gli organizzatori e gli addetti ai lavori ma anche il pubblico e gli artisti stessi. Sono intervenuti all'incontro il Dr. **Chris Kemp** (Bucks New University) e il Dr. **Pascal Viot**, due tra i massimi esperti di gestione in sicurezza delle folle in grandi eventi pubblici. Si è parlato dei cambiamenti delle metodologie di attacco, cosa ci ha insegnato il Bataclan, la psicologia delle folle, di come gestire spazi affollati, della necessità di capire il pubblico e di usare strumenti di analisi comportamentale. Si è discusso anche di normative sull'affollamento, densità e movimento, di come e chi gestisce le folle e delle nuove tecnologie a disposizione (barriere e cancelli, telecamere a circuito chiuso di ultima generazione, ecc ecc). La giornata è stata l'occasione per portare anche in Italia un progetto di riflessione su queste tematiche che in Europa è attivo sin dal 2000 e viene portato avanti da YES Group, gruppo di lavoro nato dopo il disastro di Roskilde che dal 2006 ha assunto una connotazione intereuropea con il progetto Yourope. È dunque dal 2006 che attraverso Yourope, YES Group organizza seminari dedicati alla salute e alla sicurezza nei festival in tutta Europa. YES Group è guidato dal professor Chris Kemp della Bucks New University, che da oltre trent'anni collabora come consulente per festival ed eventi quali, tra gli altri, il festeggiamento del Capodanno di Londra e le Olimpiadi di Londra. Insieme al professor Chris Kemp, all'evento milanese ha partecipato anche il dottor Pascal Viot, ricercatore con un dottorato di ricerca sul tema "Il territorio messo al sicuro per grandi eventi contemporanei". Alla giornata di formazione hanno partecipato oltre 60 professionisti del settore (organizzatori di eventi di grandi dimensioni, tecnici, ecc.). Il workshop, organizzato in tavoli di lavoro, ha permesso anche di produrre contenuti utili ai partecipanti per trovare soluzioni effettive per la gestione di luoghi affollati.







# DOC DRONES.IT È ONLINE!

All'interno della sezione Doc Drones di Doc Servizi sono raggruppate tutte le figure coinvolte nell'utilizzo di *mezzi aerei a pilotaggio remoto (APR)* con regolare modalità di guida

**Visita il sito  
per saperne di più!  
[www.docdrones.it](http://www.docdrones.it)**



Scopri la filiale  
più vicina

